MESA REDONDA · EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

CUANDO LA MÚSICA CREA COMUNIDAD

Dos proyectos de acción comunitaria para generar vínculos y prevenir la soledad no deseada de Norai Elkartea

ZURE ALDE

KONEKTA MUSIKAN

PUNTO DE PARTIDA

De la práctica musical al vínculo comunitario

Etorkizuna Musikatan nace en 2019 en Ibaiondo, Bilbao, como propuesta socioeducativa mediante la música.

2019 — **Comienza Etorkizuna Musikatan**

2025–2026 — **Dos experiencias específicas de prevención de la soledad: ZURE ALDE y KONEKTA MUSIKAN**

~70 %

de las familias tienen al menos un progenitor de origen migrante

31

centros educativos vinculados al programa en 2025

LÍNEA 2 · ZURE ALDE

Pertenecer también se aprende

Infancia, adolescencia, diversidad y vínculos comunitarios.

La soledad también puede aparecer en la infancia

No basta con estar en un grupo: es necesario sentirse reconocido y poder participar.

DIVERSIDAD DE REALIDADES

Situaciones sociales y familiares, trayectorias migratorias, diferencias culturales y lingüísticas.

BARRERAS DE PARTICIPACIÓN

Diversidad funcional, dificultades comunicativas o menor acceso a espacios culturales.

NECESIDAD DE PERTENENCIA

Construir amistades, confianza, apoyo mutuo y oportunidades de relación sostenidas.

OBJETIVO · Crear espacios seguros, accesibles y significativos de relación, participación y convivencia.

Cuatro maneras de construir relaciones

La música se acompaña de una intervención educativa, familiar y comunitaria.

1 MÚSICA INCLUSIVA

Talleres semanales de convivencia, expresión, escucha y cooperación.

2 AULAS ESTABLES

Adaptaciones musicales y comunicativas para alumnado con necesidades de apoyo.

3 APOYO SOCIOEDUCATIVO

Detección y acompañamiento individual, familiar y grupal.

4 FAMILIAS Y BARRIO

Participación de AMPAs, centros educativos y recursos comunitarios.

Clave metodológica: la participación debe ser significativa, no idéntica para todas las personas.

Tres Aulas Estables, múltiples formas de participar

El encuentro se adapta a las capacidades y modos de comunicación del alumnado.

3

AULAS ESTABLES

- Instituto Bertendona
- Cervantes Eskola
- Kontxa Eskola

1 **EXPRESIÓN**

Sonido, ritmo, movimiento y comunicación no verbal.

2 **ADAPTACIÓN**

Apoyos, tiempos y dinámicas ajustados a cada participante.

3 **RELACIÓN**

Escucha, interacción y pertenencia a un espacio compartido.

Qué hemos aprendido sobre pertenencia

El valor de una intervención no se reduce al número de sesiones o participantes.

1. **La inclusión se diseña**
   Las adaptaciones y los apoyos no son excepciones: forman parte de la intervención.

2. **Los vínculos necesitan continuidad**
   La confianza nace de la repetición, la escucha y las relaciones con iguales y referentes.

3. **La comunidad acompaña**
   Familias, escuelas, AMPAs y equipo socioeducativo sostienen lo que empieza en el aula.

PREGUNTA DE EVALUACIÓN: ¿Aumentan la participación real, la confianza y las oportunidades de relación?

LÍNEA 3 · KONEKTA MUSIKAN

Un puente musical entre generaciones

Personas mayores, infancia y juventud: encuentro, memoria y reconocimiento.

Acercar generaciones, crear encuentros reales

La música permite compartir una experiencia sin reducir a nadie a la condición de receptor.



Escucha, recuerdos, conversación y reconocimiento mutuo

RECURSOS COLABORADORES

Igurco-Bilbozar

Conde Aresti

Torre Urízar
(Esclerosis Múltiple)

El objetivo no es «tocar para», sino crear una experiencia compartida.

Cuatro formatos de encuentro intergeneracional

Modalidades que facilitan el acceso cultural y la conversación entre generaciones.

MINI-CONCIERTOS y ENSAYOS

Música en directo y encuentros próximos en las residencias.

MÚSICA Y MEMORIA

Canciones, recuerdos, historias de vida y diálogo compartido.

VISIONADOS Y CONEXIONES

Acceso audiovisual a ensayos, conciertos y experiencias musicales.

VISITAS Y COMUNIDAD

Actividades en recursos sociosanitarios y espacios de participación.

La actividad artística abre la puerta; la relación se construye en la participación y en la continuidad.

El encuentro cambia el papel de quienes participan

Las memorias recogen observaciones cualitativas; queda por reforzar su medición sistemática.

Las personas mayores aportan

Historias de vida, canciones, memoria emocional y experiencias que enriquecen el encuentro.

Los menores se implican

Escuchan, acompañan y ejercen un papel activo como agentes de relación comunitaria.

La accesibilidad se prepara

Los equipos adaptan ritmos, movilidad, espacios, horarios y apoyos de cada recurso.

APRENDIZAJES COMPARTIDOS

Dos proyectos distintos, una misma convicción

La cultura crea oportunidades de relación cuando está sostenida por comunidad y acompañamiento.

01	**La actividad no basta**	El vínculo requiere continuidad, confianza y escucha.
02	**La inclusión se diseña**	Hay que adaptar apoyos, lenguajes y modos de participación.
03	**Todas las personas aportan**	Reconocer capacidades transforma las relaciones.
04	**El trabajo en red sostiene**	Familias, escuelas, residencias y recursos hacen posible la continuidad.

UNA IDEA PARA LLEVARSE

NO SE TRATA SOLO DE HACER MÚSICA JUNTOS.

Se trata de aprender
a estar juntos.

